

## **Drogie Czytelniczki, Drodzy Czytelnicy,**

*Opowiadania z pogranicza filmu i rzeczywistości, przerażająca wizja apokaliptycznego świata z romansem w tle czy wciągająca podróż przez świat magii i przygód? Co wybieriecie? A może warto sięgnąć po każdą z polecanych w tym wydaniu lektur? „Ostatni sen” to biograficzne opowiadania uznanego reżysera filmowego, Hiszpana Pedro Almodóvara, Książka „To, co zostaje po końcu świata” opowiada historię związku dwóch młodych chłopaków w świecie po zagładzie epidemiologicznej, z kolei „Berło światła” jest opowieścią o młodej dziewczynie, która odkrywa w sobie nadprzyrodzone zdolności w momencie, gdy świat jest zagrożony przez siły zła.*



## **Pedro Almodóvar Ostatni sen**

 113

„Czy to Lynch, czy Almodóvar dziś zakręcił mnie?” – pytał Sidney Polak w piosence *Siedem grzechów popkultury*. Okazuje się, że Almodóvar, który – jak sam przyznaje – jako filmowiec narodził się w szczytowym okresie postmodernizmu, potrafi nieźle zakręcić nie tylko widzom, ale i czytelnikom.

Opowiadania zawarte w tym zbiorze są w mniejszym lub większym stopniu autobiograficzne. We wstępie autor pisze o doświadczeniach, które go ukształtowały. Wśród nich trzy są najważniejsze: wypełnione kobietami podwórka La Manchy, gdzie spędził dzieciństwo, rygory szkoły prowadzonej przez salezjanów i Madryt czasów

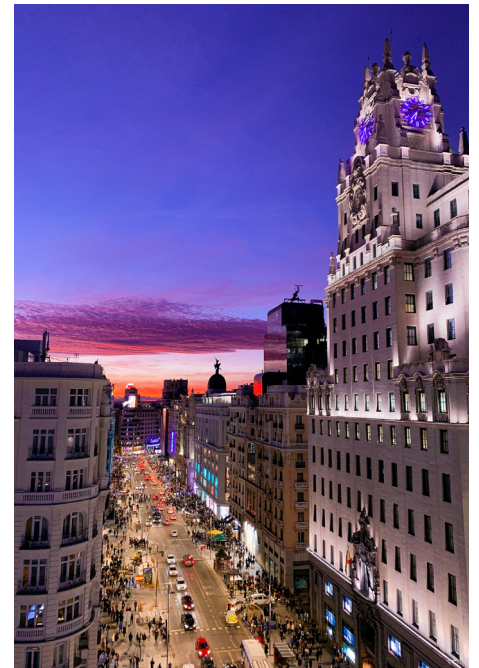
*movidy*, ruchu kulturowego zainicjowanego po śmierci generała Franco. Nie możemy też zapominać o inspiracjach filmowych.

Wszystkie te elementy znajdują odzwierciedlenie zarówno w twórczości filmowej, jak i prozatorskiej Hiszpana. Weźmy chociażby opowiadanie tytułowe, w którym mówi, że od matki nauczył się rzeczy najważniejszej dla swojej pracy: „rozróżnienia między fikcją a rzeczywistością oraz tego, jak rzeczywistość powinna być uzupełniania przez fikcję, żeby życie stało się znośniejsze”.

Z kolei pokłosiem edukacji religijnej są opowiadania: *Wizyta*, z wątkiem molestowania i iście bunuelowską sceną kolacji zakonników poprzebieranych za kobiety; *Ceremonia lustra*, w której hrabia-wampir z Transylwanii odwiedza klasztor na górze Athos (to nietypowe ujęcie motywu wampira i perełka dla miłośników literatury grozy) oraz *Odkupienie*, gdzie zakończe-

nie znanej skądinąd historii zostaje zmienione przez nagły zwrot akcji.

Przez całą książkę przewijają się też nawiązania do kina, poczynając od Marleny Dietrich w *Diabeł jest kobietą*, przez filmy Johna Cassevetesa i Andy’ego Warhola, a na koreańskim *Parasite* skończywszy.



fot. unsplash.com

Opowiadanie *Zbyt wiele tranzycji* pokazuje, jak czerpiąc z kina – a także z teatru – dwie różne osobowości artystyczne mogą inspirować i wzbogacać się nawzajem, otwierając nowe możliwości owocujące oryginalnymi dokonaniem. To fascynujący zapis procesu twórczego, ale również niełatwej relacji międzyludzkiej.

W *Złej powieści* autor, obsypany nagrodami, uwielbiany przez widzów i spełniony wydawałoby ▶



fot. unsplash.com

się filmowiec, mówiąc o różnicy pomiędzy pisarzem a reżyserem, pisze między innymi: „Pisarz jest człowiekiem wolnym, a chociaż jego życie, jak nas wszystkich, na pewno nie jest pozbawione pewnych utrapień, to zawsze potrafi uczynić z nich naj-

ciekawszy element swojej książki”. Almodóvar jako reżyser i scenarzysta do tej pory przekuwał swoje doświadczenia życiowe na filmy. Czytelnik *Ostatniego snu* może przekonać się, że dzieje się tak również w jego opowiadaniach. Bo – jak traf-

nie zauważył Łukasz Maciejewski na tylnej stronie okładki – czytając ten zbiór można poczuć się, jak na seansie filmów Almodóvara.

Radek (113)



## Erik J. Brown

### *All That's Left in the World. To, co zostaje po końcu świata*

📖 114, 141

Kiedy kilka miesięcy temu przeglądałam nowości wydawnicze, które miały się za chwilę pojawić w księgarniach, „wpadła mi w oko” książka Erika J. Browna *All That's Left in the World (To, co zostaje po końcu świata)*. Odkąd tylko sięgam pamięcią, uwielbiałam klimaty świata postapokaliptycznego. Nie tylko w książkach (seria książek Miry Grant), ale też w filmach (*Mad Max, Jestem Legendą*) i serialach (*The 100*). W tym przypadku jednak zainteresował mnie motyw połączenia nastoletniego queerowego romansu w czasach apokalipsy. To musiało się udać!

Kiedy Andrew, zmęczony, zrezygnowany i głodny, dociera do domu, w którym spotyka Jamie'ego, nie ma nic do stracenia. Cała ludzkość została zdziesiątkowana przez za-

bójczy wirus, a nasi bohaterowie nie mają już nikogo bliskiego, kto ocalał. Szerząca się nieufność do każdego pozostałego przy życiu udziela się nawet im, ponieważ każdy jest zdesperowany i dla przetrwania zrobi wszystko, posunie się nawet do najgorszej zbrodni. Dlaczego więc mieliby zaufać sobie nawzajem? Co zrobić, gdy nosi się w sobie długo skrywane tajemnice?

Podczas długiej drogi przez opustoszałe tereny Ameryki w poszukiwaniu ratunku i resztek cywilizacji, Andrew i Jamie muszą odkryć też samych siebie i walczyć o wspólną przyszłość, nawet jeśli każdy dzień będzie wyzwaniem.

Autor doskonale ukazał zupełnie inny świat, odmienioną Ziemię. Wziął pod uwagę takie elementy życia w postapokaliptycznym świecie, jak brak internetu, jedzenia i zdatnej wody do picia (oraz ich poszukiwanie przez naszych bohaterów), kanalizacji oraz brak podstawowych leków, a nawet to, że jeśli zostaniemy zranieni, może się to okazać bardzo poważnym problemem. Wszędzie natykamy się na splądrowane sklepy i opuszczone samochody bez paliwa. Według danych podanych w książce ponad 80% ludzkości zabił wirus supergrypy, co nadaje jeszcze większe poczucie samotności i opuszczenia w wędrownie Andrew i Jamie'ego.

Erik J. Brown zaczął pisać swoją powieść już w 2015 roku, kiedy COVID był tylko fikcją, a nie smutną rzeczywistością, z którą pięć lat później każdy z nas się zmagają. Gdy wydawnictwa z USA i Wielkiej Brytanii zaczęły interesować się

wydaniem książki w 2020 roku, jej autor nie planował nawiązywania do tego, co się właśnie działo na świecie. Uznał jednak, że nie może ignorować pandemii i jej wpływu na życie, jest ona więc tłem w całej tej historii.



fot. unsplash.com

*All That's Left in the World* jest historią o stracie, przez którą każdy musiał przejść, i o pożegnaniu z bliskimi, którzy nie przeżyli ciężkiej choroby. A Andrew i Jamie musieli odnaleźć w sobie tę siłę, by w młodym wieku zdobyć się na odwagę i podążać dalej, by żyć, by szukać dobroci w innych ludziach, których spotykają po drodze. Pomimo tej samotności, jest to też opowieść o miłości, o odkrywaniu samego siebie, o niepewności, czy druga osoba pragnie nas tak samo. Bardzo cieszę się, że powstaje coraz więcej historii, w których pojawiają się bohaterowie społeczności ▶

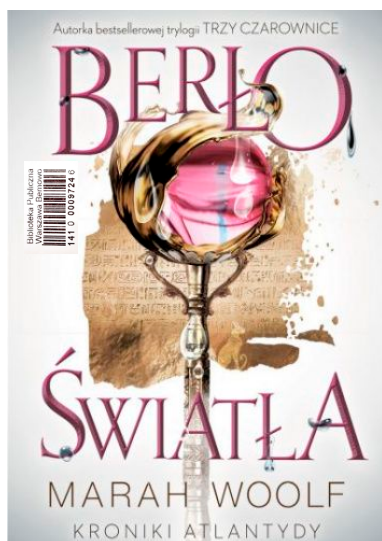
LGBT+. To ważne, że mogą się odnaleźć na kartach kolejnego gatunku, czyli queerowego postapo.

Już pierwsze strony szybko mnie wciągnęły w tę historię, a przekonania się chłopców wzbudziły

moją sympatię. Doceniłam szerokie spektrum emocji bohaterów, zaczynając od żartów, śmiechu, przez żalobę i smutek, aż po rozprawianie się z konsekwencjami własnych czynów. Bawiłam się świetnie


i szczerze, i mam nadzieję, że autor postanowi kiedyś napisać kontynuację losów Andrew i Jamie'ego.

Ola (113)



## Marah Woolf *Berło światła*

Cykl: *Kroniki Atlantydy* –  
tom 1

 113, 114, 141

*Berło światła* autorstwa Marah Woolf to wciągająca podróż przez świat magii i przygód. Książka opowiada historię młodej dziewczyny, która odkrywa swoje nadprzyrodzone zdolności w momencie, gdy świat jest zagrożony przez siły zła.

Nefertari de Vesci ma dwadzieścia cztery lata, zajmuje się odzyskiwaniem skradzionych obiektów sztuki. Pracuje tylko ze swoim bratem Malachim, hrabią de Mandeville, który

jest ciężko chory. Razem decydują, które zlecenie przyjąć. Nefertari poznaje Azraela, aroganckiego anioła, który żąda, żeby znalazła berło światła – insygnium mocy.

Autor wplata w fabułę tajemnice, zwroty akcji i emocje, tworząc dynamiczną opowieść. Bohaterowie są zróżnicowani i ciekawie przedstawieni, co sprawia, że czytelnik łatwo się z nimi utożsamia. Ich wewnętrzne konflikty i relacje dodają głębi fabule. Wraz z rozwojem akcji, rozwijają się ich umiejętności, budząc ciekawość co do ich dalszych losów.

Woolf umiejętnie buduje świat przedstawiony, wprowadzając elementy magii i mitologii. Opisy miejsc i stworzeń są malownicze, przenoszą czytelnika w magiczne otoczenie. System magii oraz konflikt między dobrem a złem tworzą solidną podstawę fabularną.

Akcja toczy się płynnie, utrzymując tempo i napięcie. Wątki fabularne splatają się, tworząc intrygujący układ. Zaskakujące zwroty akcji oraz nieoczekiwane odkrycia podtrzymują zainteresowanie czytelnika i skłaniają do kontynuacji lektury.

Jednakże niektóre elementy wydają się przewidywalne, a dialogi

momentami mogą brzmieć nieco sztucznie. Czasami tempo akcji jest zbyt szybkie, co ogranicza rozwój postaci i głębsze zgłębienie ich motywacji.

Podsumowując, *Berło światła* to fascynująca podróż do magicznego świata pełnego przygód i tajemnic. Marah Woolf tworzy barwną i dynamiczną opowieść, w której czytelnik może się zanurzyć. Pomimo pewnych niedociągnięć, książka dostarcza emocji i wciąga do ostatniej strony, zachęcając do kontynuowania lektury całej serii.

Sylwia (114)



fot. unsplash.com

Recenzje: bibliotekarze z Wypożyczalni nr 113 oraz Wypożyczalni nr 114.









instytucja kultury  
miasta stołecznego  
Warszawy



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo  
m.st. Warszawy

Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy  
ul. Powstańców Śląskich 17, 01-381 Warszawa  
tel.: 22 666 17 68, e-mail: sekretariat@e-bp.pl

Redaktorka naczelna: Anna Fiszer-Nowacka  
Korektorka: Monika Gołębiowska  
Projekt graficzny i skład: Dominika Barszczewska  
Koordynacja numeru: Daria Grygo

 [www.bibliotekabemowo.pl](http://www.bibliotekabemowo.pl)  
 [www.online.bibliotekabemowo.pl](http://www.online.bibliotekabemowo.pl)  
 [www.facebook.com/BibliotekaBemowo](https://www.facebook.com/BibliotekaBemowo)  
 [www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1](https://www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1)  
 [www.tiktok.com/@bibliotekabemowo](https://www.tiktok.com/@bibliotekabemowo)  
 [www.instagram.com/bibliotekabemowo](https://www.instagram.com/bibliotekabemowo)