

# RECENZENTNIK

grudzień 2024

ISSN 2720-1546

## *Drogi Czytelniczki, drodzy Czytelnicy,*

*Na ten ostatni miesiąc roku polecamy Państwu nie tylko lekturę książek, ale także grę. To planszówka „Minecraft: Builders and Biomes”, oparta na słynnej grze komputerowej. Zachęcamy do rodzinnych rozgrywek z dziećmi od 10 r.ż. Ponadto rekomendujemy dwie lektury. Biograficzna opowieść autorstwa Anny German przenosi nas w niezwykle świat artystki zwanej „białym aniołem piosenki”. Z kolei powieść „Nie od pierwszego wejrzenia” to pełna humoru, nieprzewidywalna historia miłosna, skonstruowana na motywie opowieści o „związku z umowy”.*



## **ANNA GERMAN WRÓĆ DO SORRENTO?.. MOJA HISTORIA**

📖 38, 113, 114, 119

*Wróć do Sorrento?... Moja historia* to książka, która przenosi nas w niezwykle świat jednego z najpiękniejszych głosów muzyki XX wieku – artystki znanej jako „biały anioł piosenki”, której talent, poświęcenie i niepowtarzalna charyzma zyskały międzynarodowe uznanie (między innymi we Włoszech, ZSRR i Niemczech). Dzięki tej książce, autorstwa samej piosenkarki, mamy niepowtarzalną okazję spojrzeć na życie tej niezwyklej osobowości z jej własnej

perspektywy – perspektywy, która jest zarówno subiektywna, jak i pełna artystycznej refleksji.

Pióro Anny German odsłania przed nami nie tylko wydarzenia, ale przede wszystkim emocje, które nieodzownie towarzyszyły jej podczas najbardziej przełomowych momentów kariery. Autorka nie bała się ukazać swojej wrażliwości, przyznając, że to właśnie doświadczenia życiowe, pełne niejednoznacznych wyborów, radości i cierpienia, w niezwykle sposób wpłynęły na jej późniejsze twórcze poszukiwania. Ta książka to więc coś więcej niż tylko wspomnienia – to zapis wewnętrznej podróży artystki, która, będąc świadkiem swojej własnej przemiany, dzieli się z nami tym, co najważniejsze w procesie tworzącym.



fol. freepik.com



fol. www.italia.it

*Wróć do Sorrento?... Moja historia* to nie tylko biografia, ale także opowieść o poszukiwaniach sensu, o pasji i o twórczości, która rodzi się z autentycznych i ciężkich przeżyć. Każda strona to jakby odłona kolejnego rozdziału życia pełnego wznoszeń i upadków, ale i niezatartego śladu w historii muzyki. Czytelnik, sięgając po tę książkę, ma poczucie, że staje się częścią tej historii – historii artystki, która nie tylko zachwycała świat swoją sztuką, ale także pozostawiła w nim ślad swojej niezwyklej osobowości.



fol. www.italia.it

Igor (113)





## BLUM, ULRICH MINECRAFT: BUILDERS AND BIOMES: A MINECRAFT BOARD GAME

 113

Wielu z graczy komputerowych lubi zbierać przedmioty związane z ich ukochanymi tytułami, uczestniczyć w wydarzeniach skierowanych dla fanów wirtualnych światów oraz dzielić się swoimi zainteresowaniami i spostrzeżeniami na temat szeroko pojmowanej kultury gier. To zjawisko dotyczy zarówno dorosłych, jak i dzieci. Aktualnie gry są nie tylko przyjemną rozrywką, ale pełnią także funkcję edukacyjną, społeczną, kulturoznawczą itp. W ostatnim czasie można zauważyć trend pojawiania



fot. www.ravensburger.us

się gier komputerowych, które na bazie swojej popularności dostają swój planszowy odpowiednik. Ten zaś dodatkowo urozmaica doświadczenie gracza o kolejne medium, w którym może ponownie spotkać się z tym, czym się pasjonuje. Przykładem takiej gry jest choćby znany i lubiany przez młodszych i starszych *Minecraft*. Gra ta dostała nie jedną, a kilka planszówek związanych z jej światem. Oczywiście nasza biblioteka daje możliwość wypożyczenia i przetestowania tych gier.

Jedną z nich jest *Minecraft: Builders and Biomes*. Tytuł przeznaczony jest dla młodzieży w wieku 10+



fot. www.ravensburger.us

z określoną liczbą uczestników od 2 do 4 osób. Przewidywany czas na rozgrywkę wynosi od 30 do 60 minut, czyli względnie optymalnie zarówno dla początkujących, jak i zaawansowanych graczy. W pudełku możemy znaleźć sporo ciekawych elementów, chociażby duże drewniane kostki, mające imitować surowce wydobywane w świecie *Minecrafta*. Mimo że na pierwszy rzut oka zawartość wydaje się w porządku, to jakość teksturowych części jest wątpliwa, ale wystarczająca, gdy się o nią odpowiednio zadba. Tytuł ten można przypisać do gatunku gier logicz-

nych, mających na celu odpowiednie gospodarowanie materiałami przy uwzględnieniu planu przyszłych działań. Sama rozgrywka nie jest za specjalnie trudna z technicznego punktu widzenia. Gracz porusza się na planszy pionkiem i podejmuje decyzje, które obejmują: odkrywanie terenu, zbieranie przedmiotów, walkę z potworami lub wydobywanie surowców. Wygrywa ten, kto zdobędzie najwięcej punktów. Przyznawane są one za postawienie budowli względem trzech wartości: rodzaju biomu, na którym stawia się budowlę; materiału, z którego wykonano budynki, oraz funkcji, którą spełniają. Wszystkie te rzeczy muszą się łączyć na planszy jak puzzle, przy czym nie zawsze ten sam rodzaj budowli będzie znajdował się na tym samym biomie lub ten sam biom nie będzie zawierał budowli o tej samej funkcji. Dlatego tak ważne jest umiejętne rozporządzanie swoimi materiałami. Gra składa się z trzech rund, po każdej są liczne punkty względem jednej z podanych wcześniej wartości. Jeżeli gracz skupia się wyłącznie na jednej z nich, to w kolejnych rundach może mieć problem z przebudowaniem planszy tak, aby odpowiadała drugiej wytycznej.

Mimo niedociągnięć jakościowych można powiedzieć, że jest to dobra gra. *Minecraft: Builders and Biomes* nie tylko uczy, ale jest atrakcyjna dla docelowej grupy wiekowej. Myślę, że może stanowić również dobry pretekst do otwarcia pola do dyskusji między rodzicem a dzieckiem, gdzie najmłodszy będzie mógł w przystępny dla opiekuna sposób wytłumaczyć to, co widział na ekranie komputera. Poza tym warto pamiętać o tym, że gdy gra wydaje się zbyt trudna, to zawsze można zmienić zasady tak, aby każdy gracz mógł być w niej uwzględniony.

Oliwia (113)








## MEGHAN QUINN

### NIE OD PIERWSZEGO WEJRZENIA

 113, 143

Każdy z nas na pewno miał choć raz taki moment w swoim życiu, że myślał, że upadł na dno i gorzej być już nie może. Tak miała też Lottie, bohaterka książki *Nie od pierwszego wejrzenia* autorstwa Meghan Quinn. Lottie jednak szybko przekonała się, że to, co miała za dno, to jedynie przystanek, a studnia życiowych porażek jest absolutnie bez dna. Lottie ma dwadzieścia osiem lat, trzydzieści tysięcy długu, status bezrobotnej i w dodatku samotnej kobiety. Co

gorsza – za kilka dni zostanie też bezdomna, jeśli szybko czegoś nie wymyśli. Jakby tego było mało, zbliża się zjazd klasowy absolwentów. Sami rozumiecie, dlaczego myślała, że jest na dnie, prawda? W przypiływie rozpaczy i desperacji wypija kieliszek lub kilku i wpada na iście tragiczny pomysł. Mianowicie postanawia pójść na łowy w poszukiwaniu bogatego męża. W końcu to rozwiązanie idealne. Szybciutko więc łapie za telefon i sprawdza w necie, jak takiego męża znaleźć. Według jasnych instrukcji – rozwiązanie jest jedno.... Warkoczyki.

Huxley Cane, miliarder, razem z braćmi prowadzi firmę, a wszystkie jego działania mają na celu powiększenie rodzinnego imperium. Mężczyzna też nie ma aktualnie najlepszej passy. Jest biznesmenem i, by zdobyć kolejnego klienta, powiedział kilka kłamstewek za dużo. Między innymi to, że ma narzeczoną w ciąży, dokładnie jak jego upatrzony kontrahent. Dave (wymarzony klient) postanawia więc zaprosić Huxleya z dziewczyną na kolację w najbliższą sobotę. W końcu pięć dni na znalezienie zakochanej dziewczyny w ciąży to pestka. Gdyby jednak kłamstwo wyszło na jaw, na szwank narażona zostanie nie tylko jego reputacja, ale także firma.

Tak się przypadkowo złożyło, że Lottie zgubiła się w prestiżowej dzielnicy w której mieszka Hux. Jak się pewnie domyślacie, wpadli na



fot. freepik.com

siebie niespodziewanie i po krótkiej wymianie zdań Huxley postanowił zaproponować dziewczynie współpracę biznesową. Ona pomoże jemu i będzie udawać narzeczoną w ciąży, a on rozwiąże kilka jej problemów. Brzmi banalnie? Koniecznie przekonajcie się sami, jak potoczą się ich dalsze losy. Historia tej dwójki jest tak komiczna, że lepiej zaopatrzyć się w chusteczki, bo istnieje ryzyko popłakania się... ze śmiechu. Jeśli zaś mieliście już w swoim życiu etap ciąży i uczęszczania na lekcje w szkole rodzenia, powiem tak: porzućcie swoje dotychczasowe wspomnienia czy wyobrażenia, czegoś takiego na pewno się nie spodziewacie! Jedno jest pewne, nie oderwiecie się od lektury.

Jagoda (143)



Recenzje: Wypożyczalni nr 113, Wypożyczalni nr 143.









instytucja kultury  
miasta stołecznego  
Warszawy



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo  
m.st. Warszawy

Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy  
ul. Powstańców Śląskich 17, 01-381 Warszawa  
tel.: 22 666 17 68, e-mail: sekretariat@e-bp.pl

Redaktorka naczelna: Anna Fiszer-Nowacka  
Korektorka: Monika Gołębiowska  
Projekt graficzny i skład: Łukasz Szczepaniak  
Koordynacja numeru: Daria Grygo

 [www.bibliotekabemowo.pl](http://www.bibliotekabemowo.pl)  
 [www.online.bibliotekabemowo.pl](http://www.online.bibliotekabemowo.pl)  
 [www.facebook.com/BibliotekaBemowo](https://www.facebook.com/BibliotekaBemowo)  
 [www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1](https://www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1)  
 [www.tiktok.com/@bibliotekabemowo](https://www.tiktok.com/@bibliotekabemowo)  
 [www.instagram.com/bibliotekabemowo](https://www.instagram.com/bibliotekabemowo)